

Examen d'admission aux études de l'enseignement supérieur de 1er cycle

Déroulement et contenu de l'épreuve de français

Informations pratiques destinées aux candidats

Remarques préalables :

- Durant les épreuves, la consultation d'ouvrages de référence (dictionnaires, grammaires, ...) sous leur forme papier ou électronique n'est pas autorisée.
- L'usage d'ordinateurs, de téléphones portables, de smartphones est interdit.
- Un temps limité sera imparti à la réalisation de chacune des épreuves collectives et individuelles.
- Pour les épreuves écrites comme pour les épreuves orales, le non-respect du caractère normatif de l'expression sera sanctionné.

1. Epreuve écrite

a. Pour les niveaux commun et approfondi :

A partir d'un support du type « Article de presse » et du genre « Tribune libre » :

- rédaction d'un résumé de l'article sous la forme d'un texte continu, structuré, fidèle et cohérent (environ vingt lignes - 200 mots - 1 face A4). La reproduction d'extraits de phrases de l'article est interdite : le travail de reformulation est exigé.
- rédaction d'un commentaire original critique relatif à certains contenus présentés par l'article et librement sélectionnés par le candidat ; le commentaire sera établi selon un plan logique et aboutira à une conclusion cohérente avec les arguments avancés (environ vingt lignes - 200 mots - 1 face A4)

b. Uniquement pour le niveau approfondi

- questionnaire écrit centré sur l'une des œuvres littéraires choisies par le candidat dans la liste proposée (un choix par catégorie) et visant à vérifier chez lui :
 - o sa bonne compréhension générale et sa connaissance détaillée de l'œuvre
 - o sa perception de la structure d'ensemble de l'œuvre et des principaux traits formels qui la caractérisent au sein du genre littéraire convoqué
 - o sa connaissance du contexte historique influençant l'œuvre.

2. Epreuve orale (niveaux commun et approfondi) :

- entretien oral en face à face (candidat/examineur) centré sur le sujet de l'article et visant à vérifier la bonne compréhension du contenu par le candidat et à apprécier la qualité de son expression orale.

ANNEXE

Liste des œuvres relatives à l'épreuve orale de niveau approfondi

Lors de son inscription, le candidat devra exprimer le choix d'une œuvre dans chaque catégorie (soit, au total, 3 œuvres).

L'année mentionnée correspond à l'édition originale.

Les publications non originales, incomplètes ou à vocation didactique (Profils d'œuvres, ...) ne seront pas acceptées.

L'épreuve se déroule à livre ouvert.

Catégorie « CLASSIQUES »

Molière, La Misanthrope, 1666.

Alfred de Musset, La confession d'un enfant du siècle, 1836.

Honoré de Balzac, Eugénie Grandet, 1834.

Emile Zola, Au bonheur des dames, 1883.

Jean-Paul Sartre, La Nausée, 1938.

Catégorie « ROMANS »

Romain Gary, La promesse de l'aube, 1960.

Marguerite Yourcenar, L'œuvre au noir, 1968.

Albert Camus, L'étranger, 1942.

Eric-Emmanuel Schmitt, La part de l'autre, 2001.

Amélie Nothomb, Stupeur et tremblements, 1999.

Catégorie « ESSAIS »

Alain Deneault, La médiocratie, 2015.

Tzvetan Todorov, Les ennemis intimes de la démocratie, 2012.

Claude Hagège, Contre la pensée unique, 2012.

Daniel Pennac, Comme un roman, 1992.

Charles Gardou, La société inclusive, parlons-en !, 2012.

Choix d'ouvrages

**Attention : Cette fiche est à remettre lors de votre inscription.
Vous devez choisir un ouvrage par catégorie**

Candidat :

Catégorie « CLASSIQUES »

- Molière, La Misanthrope, 1666.
- Alfred de Musset, La confession d'un enfant du siècle, 1836
- Honoré de Balzac, Eugénie Grandet, 1834.
- Emile Zola, Au bonheur des dames, 1883.
- Jean-Paul Sartre, La Nausée, 1938.

Catégorie « ROMANS »

- Romain Gary, La promesse de l'aube, 1960
- Marguerite Yourcenar, L'œuvre au noir, 1968.
- Albert Camus, L'étranger, 1942.
- Eric-Emmanuel Schmitt, La part de l'autre, 2001.
- Amélie Nothomb, Stupeur et tremblements, 1999.

Catégorie « ESSAIS »

- Alain Deneault, La médiocratie, 2015.
- Tzvetan Todorov, Les ennemis intimes de la démocratie, 2012.
- Claude Hagège, Contre la pensée unique, 2012.
- Daniel Pennac, Comme un roman, 1992.
- Charles Gardou, La société inclusive, parlons-en !, 2012.

Date :

Signature :