

*Colloque - 12-13 novembre 2026*

*Mons*

**Titre : Francophonies et traduction**

**Sous-titre : Circulation des littératures francophones : singularités, traductions et réception**



**Présentation des responsables de l'organisation :**

L'Association des Études Francophones (AEEF) rassemble les chercheurs et chercheuses qui étudient les littératures francophones contemporaines, qu'elles soient européennes, africaines, américaines, asiatiques ou océaniques. L'AEEF entend promouvoir « une nouvelle façon de penser l'histoire des textes produits en langue française, y compris en France, et donc sortir des lectures hexagonales trop souvent déformantes » (Association des Études Francophones, s.d.). Les colloques que l'AEEF a organisés depuis 2003 traitent le plus souvent de thématiques, de « Violence et vérité » (Paris, 2008) à « Autour de l'écopoétique » (Nabeul, 2025), en passant par « Résilience et modernité » (Bruxelles, 2018). Ils ont donné lieu, systématiquement, à des publications.

Les membres de la Faculté de Traduction et d'Interprétation (FTI-EII) de l'Université de Mons, créée en 1962 sous le nom d'École d'Interprètes internationaux, et de son centre de recherche TELL (Traduction, enseignement, langues et lettres) organisent leurs activités de recherche sous l'égide de l'Institut Langage et de l'Institut Soci&ter. Au sein de la FTI-EII, le laboratoire *Lettres & Traduction* rassemble les chercheurs qui s'intéressent aux interactions entre littérature et traduction dans une perspective résolument interdisciplinaire. Enfin, le Service

d'Études françaises et francophones de la FTI-EII fédère le travail de chercheur·es dans les domaines des langues, des cultures ainsi que des littératures de la « francophonie » – au sens de « communauté des peuples qui parlent le français ».

En 2018, la FTI-EII (Catherine Gravet) et le groupe de recherche TRICS de l'Université d'Anvers (Katrien Lievois) ont organisé conjointement un colloque intitulé « Traduire la littérature belge francophone » qui a également donné lieu à deux publications. Les deux universités renouvellent aujourd'hui leur collaboration pour étendre ces réflexions à toutes les francophonies.

### **Objectifs du colloque 2026**

Souvent envisagée comme un bloc homogène – la « littérature de langue française » – ou au contraire décrite comme un ensemble éclaté de « littératures francophones », la production littéraire en français révèle, dès qu'on s'intéresse à ses conditions de diffusion, une dynamique fondamentalement plurielle. Dès lors que l'on interroge la circulation transnationale des œuvres, cette pluralité apparaît non seulement incontournable, mais structurante.

Si les littératures francophones continuent à jouir d'une considération importante dans le monde, c'est notamment parce qu'elles sont traduites. Elles traversent plusieurs frontières, y compris internes, avant d'exister et d'être reconnues dans d'autres ensembles linguistiques et culturels que les leurs. En dressant la carte des pérégrinations des textes francophones, nous constaterons que les frontières constituent tantôt des murs infranchissables ou contournables, tantôt des passerelles.

Le présent colloque entend faire dialoguer littéraires, traductologues, linguistes, didacticiens et comparatistes au sujet des œuvres littéraires écrites en français et traduites. Les interventions porteront soit sur les œuvres francophones à condition qu'elles aient été traduites, soit sur leurs traductions.

Nous souhaitons que les communications tentent de répondre aux questions posées ci-dessous, en fonction des spécialités de chacun·e et en s'inscrivant dans l'un des trois axes proposés.

#### **Axe 1 — Singularités des œuvres francophones en circulation**

Les contributions s'attacheront à analyser les caractéristiques récurrentes des œuvres littéraires francophones en circulation, en portant une attention particulière aux cinq aspects suivants : plurilinguisme, présence de l'« autre », intertextualité, connotations et métaphores.

Ces dimensions peuvent être envisagées comme des formes de traduction opérant à l'intérieur même du texte source. Le plurilinguisme (y compris langues régionales ou dialectales) engage des processus de médiation, d'explicitation ou de reformulation visant à rendre accessibles des réalités linguistiques et culturelles hétérogènes ; la présence de l'« autre » suppose un travail de mise en discours de l'altérité reposant sur des stratégies de transposition, d'ajustement ou de négociation du sens ; enfin, l'intertextualité implique souvent des procédés de recontextualisation de références implicites. Quant aux connotations et aux métaphores, elles peuvent enrichir la compréhension d'un texte en ajoutant de l'implicite et des émotions, en concrétisant l'abstrait, en aidant à la conceptualisation.

En ce sens, ces pratiques linguistiques, textuelles et stylistiques mobilisent des outils traditionnellement associés à l'activité traductive — tels que la paraphrase, l'équivalence

fonctionnelle, la compensation ou l'explication — et invitent à repenser les frontières entre écriture et traduction.

## **Axe 2 — Traductions et circulations des œuvres littéraires francophones**

Il s'agira également d'analyser les mécanismes qui rendent possibles – ou, au contraire, entravent – la transmission et la circulation des littératures francophones. Une série de questions guidera notre réflexion : *par qui, où, quand* et surtout *comment* les œuvres littéraires francophones sont-elles traduites – retraduites ou auto-traduites ?

Pour comprendre les modes de circulation et de réception des écrivain·es de langue française à l'échelle mondiale, il importe d'aborder les littératures francophones en articulant plusieurs niveaux d'analyse : leur inscription dans un espace national spécifique ; leur positionnement dans un champ littéraire francophone transnational, traditionnellement centralisé autour de Paris ; enfin leur présence dans des espaces littéraires non francophones.

Les textes qui retiendront notre attention franchissent ainsi diverses frontières, symboliques ou matérielles, avant de trouver un lectorat ou une reconnaissance dans d'autres contextes culturels. L'examen de leurs trajectoires montre que ces frontières peuvent tour à tour servir d'obstacles ou devenir des points d'accès. Il n'est d'ailleurs pas rare que des œuvres très visibles dans leur pays d'origine demeurent peu diffusées, voire méconnues, ailleurs.

## **Axe 3 — Réceptions, influences et capital symbolique dans les littératures d'accueil**

D'autres œuvres, cependant, sont accueillies avec enthousiasme dans les champs littéraires d'autres cultures ou d'autres pays. Dans ce cas, il s'agira d'analyser quelle(s) influence(s) peuvent avoir les textes des auteur·ices francophones au sein de ces littératures autres : mesurer leur capital symbolique, analyser les formes de réception, et déterminer leur place dans le chœur de la littérature monde. Cet axe vise à comprendre non seulement comment les œuvres sont reçues, mais aussi comment elles contribuent à transformer, enrichir ou interroger les traditions littéraires qui les accueillent.

Nous invitons donc les participant·es à mobiliser une diversité d'approches – relevant de la sociologie de la littérature, de la littérature comparée, des théories de la réception, des études de la traduction ou encore des recherches consacrées à la didactique puisque l'enseignement des littératures francophones constitue souvent un défi au sein des institutions autant qu'un passage entre cultures.

L'objectif est de réfléchir, à partir de ces disciplines et méthodologies variées, aux transferts littéraires et culturels (ainsi qu'à leur histoire) qui dynamisent les espaces francophones, aux conditions permettant leur accomplissement, et aux mécanismes – esthétiques, sociaux, institutionnels, linguistiques et pédagogiques – qui structurent la circulation et la réception transnationale des littératures de langue française.

## **Bibliographie**

NB les disciplines et les méthodologies convoquées étant très variées, et le corpus particulièrement vaste, les références qui suivent concernent essentiellement la traductologie et sont purement indicatives.

- Ballard, Michel (éd.), *Qu'est-ce que la traductologie ?* Arras, Artois Presses université, 2006.
- Bandia, Paul F. (éd.), *Writing and Translating Francophone Discourse : Africa, The Caribbean, Diaspora*. Amsterdam/New York, Rodopi, 2014.
- Bassnett, Susan & Lefevere, André, *Constructing cultures : Essays on literary translation*. Clevedon, Multilingual Matters Ltd, 1998.
- Berman, Antoine, *L'épreuve de l'étranger : culture et traduction dans l'Allemagne romantique : Herder, Goethe, Schlegel, Novalis, Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin*. Paris, Gallimard, 1984.
- Berman, Antoine, *Pour une critique des traductions : John Donne*. Paris, Gallimard, 1995.
- Berman, Antoine, *La traduction et la lettre, ou L'auberge du lointain*. Paris, Seuil, 1999.
- Bladh, Elisabeth et Künzli, Alexandre, « La littérature caribéenne de langue française et sa traduction en allemand et en suédois pendant la période 1945-2010 », dans *Palabres*, vol. 12, n° 1 & 2, 2013, pp. 215-229.
- Casanova, Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- Casanova, Pascale, *La Langue mondiale, Traduction et domination*. Paris, Seuil, 2015.
- Costa, Béatrice & Gravet, Catherine (éd.), *Traduire la littérature belge francophone. Itinéraires des œuvres et des personnes*. Mons, Service de Communication écrite de la Faculté de Traduction et d'Interprétation de l'Université de Mons, coll. « Travaux et documents », n° 9, 2016.
- Delisle, Jean, *Portraits de traducteurs*. Ottawa-Artois, Artois Presses Université, 2000.
- Delisle, Jean, *Portraits de traductrices*. Artois, Artois Presses Université, 2002.
- Dirkx, Paul, « La traduction littéraire dans la Belgique du second après-guerre ». *Textyles*, [Lettres du jour (II)]. Revue des lettres belges de langue française, n° 14, 1997, pp. 181-192.
- Eco, Umberto, *Dire presque la même chose : expériences de traduction*. Traduit de l'italien par Myriem Bouzaher. Paris, Grasset & Fasquelle, 2006.
- Even-Zohar, Itamar, « Polysystem studies », dans *Poetics today*, vol. 11, n° 1, 1997, pp. 7-193.
- Gravet, Catherine & Lievois, Katrien, *Vous avez dit littérature belge francophone ? Le défi de la traduction*. Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2021.
- Gravet, Catherine & Lievois, Katrien (dir.), *Parallèles*, [La littérature belge francophone en traduction], vol. 32, n° 1, 2020.
- Grutman, Rainier, « Refraction and recognition: Literary multilingualism in translation », dans *Target*, vol. 18, n° 1, 2006, pp. 17-47.
- Heilbron, Johan, & Sapiro, Gisèle, « La traduction littéraire, un objet sociologique », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 144, n° 1, 2002, pp. 3-5.
- Heilbron, Johan, & Sapiro, Gisèle, *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*. Paris, CNRS Editions, 2007.
- Hewson, Lance, *An Approach to Translation Criticism : Emma and Madame Bovary in Translation*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2011.
- Interfrancophonies* : Puccini, Paola (éd.), [Regards croisés autour de l'autotraduction], n° 6, 2015 ; Puccini, Paola & Regattin Fabio, [Le Québec en traduction], n° 8, 2017 ; De Bonis Benedetta & Funari

- Fernando (éds) [Réécriture, traduction et adaptation dans le théâtre belge de langue française], n° 10, 2019 ; Vien, Myriam & Funari Fernando, [La traduction intralinguale dans la francophonie], n° 14, 2023.
- Jadir, Mohammed (dir.), *Traduction et langue-culture*. Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2025.
- Lacheny, Marc ; Rentel, Nadine & Schwerter, Stephanie (dir.), *Langues et cultures en contact. Réflexions linguistiques et traductologiques*. Berlin/Berne/Bruxelles, Peter Lang, 2022.
- Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou cibliste*. Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- Ladmiral, Jean-René, *Traduire : théorèmes pour la traduction*. Paris, Gallimard, 1994.
- Lievois, Katrien, & Bladh, Elisbeth (dir.). *Parallèles*, [La littérature francophone en traduction], vol. 28, n° 1, 2016.
- Lindqvist, Yvonne, « Translation bibliomigrancy: the case of contemporary French Caribbean literature in Sweden », dans *Meta : journal des traducteurs*, vol. 64, n° 3, 2019, pp. 600-629.
- de Lotbinière-Harwood, Susanne, *Re-Belle et Infidèle / The Body Bilingual*. Toronto/Montréal, Women's Press/Les Éditions du remue-ménage, 1991.
- Monti, Enrico & Schnyder, Peter (dir.), *Autour de la retraduction : Perspectives littéraires européennes*. Paris, Éditions Orizons, 2012.
- Mus, Francis ; Vandemeulebroucke, Karen ; d'Hulst, Lieven & Meylaerts, Reine (dir.), *La traduction dans les cultures plurilingues*. Arras, Artois Presses Université, 2024.
- Puccini, Paola (dir.), *Interfrancophonies*, [Regards croisés autour de l'autotraduction], n° 6, 2015.
- Pym, Anthony, *Method in Translation History*. Manchester, St. Jerome Publishing, 1998.
- Roig-Sanz, Diana & Meylaerts Reine, *Literary Translation and Cultural Mediators in « Peripheral » Cultures. Customs Officers Or Smugglers ?* Cham, Palgrave Macmillan, 2018.
- Van de Pol-Tegge, Anja, *Belgische Literatures in deutscher Übersetzung. Kulturelle und historische Verflechtungen von 1945 bis zur Gegenwart*. 2023. Accès libre sur Transcript [Independent Academic Publishing]
- Venuti, Lawrence, *The Translator's Invisibility: A History of Translation*. Londres / New York, Routledge, 2008.
- Verstraete-Hansen, Lisbeth & Katrien Lievois, « La littérature francophone subsaharienne en traduction : propositions pour l'étude de la circulation d'une littérature "semi-centrale" », dans *Meta : journal des traducteurs*, vol. 67, n° 2, 2022, pp. 297-320.
- Wecksteen, Corinne & El Kaladi, Ahmed (dir.), *La traductologie dans tous ses états*. Arras, Artois Presses université, 2007.

## Instructions

Si vous souhaitez participer à ce colloque, veuillez envoyer un résumé de votre communication (500 mots max.), un titre, ainsi qu'une notice bio-bibliographique vous concernant avant le 1<sup>er</sup> juin 2026 aux adresses suivantes : [catherine.gravet@umons.ac.be](mailto:catherine.gravet@umons.ac.be) et [katrien.lievois@uantwerpen.be](mailto:katrien.lievois@uantwerpen.be) .

En objet de votre courriel, merci d'indiquer « Francophonies et traduction » + vos NOM et prénom, ainsi que dans le titre du fichier joint. Dans le corps du mail, indiquer l'axe dans lequel vous vous inscrivez.

Catherine Gravet vous communiquera la réponse du comité fin juin.

Les comités se composent de :

UMONS – académiques : Élisabeth Castadot, Béatrice Costa, Olga Gortchanina, Catherine Gravet, Kevin Henry, Juan Jimenez-Salcedo, Audrey Louckx, Laurence Pieropan, Bénédicte Van Gysel.

Autres : Stéphanie Delneste, Tiffany Jandrain, Laure Kazmierczak, Giulia Marinucci, Olivier Odaert, Isabelle Piette.

UAntwerpen : Katrien Lieveois.

AEEF : Olfa Abdelli, Abdelouahed Mabrou, Marc Quaghebeur, Cristina Robalo Cordeiro

FWB : Laurent Béghin (Saint-Louis UCLouvain), Céline Letawe (ULiège), Vincent Louis (ULB), Thea Rimini (ULiège), Hubert Roland (UCLouvain).



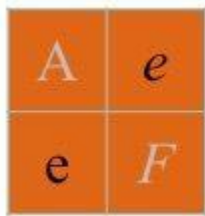
**Universiteit Antwerpen**  
**Faculteit Letteren  
en Wijsbegeerte**





**University of Antwerp**

**TRICS** | Translation, Interpreting  
and Intercultural Studies



*Association européenne*

*d'Études francophones*