

Sommaire des numéros 42-43-44 (1981)

Images et idéologies I

- **Louis Schneider** : Introduction
- **S.O. Aje** : Rôles et valeurs idéologiques de l'italique dans *Le Bachelier* de Jules Vallès
- **Danielle Bajomee** : Blessures du Temps. Mythe et idéologie. Dans *Le Palace*, de Claude Simon
- **René Berger** : I. Mutation/Immolation. II. Les télanthropes
- **Gérard Le Coat** : Le jardin topiaire comme Weltbild de l'humanitarisme cosmopolite de l'âge pré-industriel
- **Jean-Pierre Duport-Rosan** : Morphogénèse du symbole. Les régulations symbolique et formelle
- **Gilbert Hottois** : La "dimension du futur" à travers la temporalité mythique, historique et techno-scientifique
- **Jean-Pierre Keller** : Images floues, images déjà vues. Aspects du métalangage photographique
- **Claire Lejeune** : X ou le biographe. De l'âge mythique à l'âge poétique
- **Jacques Monnier-Raball** : La tyrannie de Narcisse. Image de l'idéologie/idéologie de l'image
- **Paul Pelckemans** : La folie spéculaire. Une lecture de *L'ami des Miroirs* de Georges Rodenbach
- **Jean-Dominique Robert** : La nouvelle épistémologie de Jean-Joseph Goux
- **Pierre Somville** : Oursins et Violettes
- **Michèle Mat-Hasquin** : Création littéraire et idéologie. Réflexions sur une "Histoire belge"
- **René-Jean Poupart** : Du parfum et des hommes