

# Sommaire des numéros 68-69-70 (1991)

## L'illusion

**Didier Coste** : Avant-Propos

**Huguette de Broqueville** : Introduction

### I. Illusion, philosophie et psychanalyse

- **André Comte-Sponville** : L'illusion, la vérité et la moquette de Woody Allen
- **Alain Gigandet** : Une désillusion sceptique (à propos de David Hume)
- **Patrick Ghrenassia** : Illusion tragique et création artistique (sur Leopardi)
- **Lucienne J. Serrano** : Illusion et structure

### II. Illusion et littérature

- **Jean-Noël Vuarnet** : Marivaux : l'implacable légèreté de l'illusion
- **Antonio Fonyi** : L'illusion objective dans l'écriture de Barbey d'Aurevilly
- **Wanda Bannour** : Art et artifice chez Huysmans dans *A rebours*
- **Arlette Bouloumie** : Mythe, image et illusion ou le miroir du diable dans l'œuvre de Michel Tournier

### III. Illusion et arts plastiques

- **Christian Biet** : Le regard de la poésie sur l'illusion picturale au début du XVIIe siècle. A propos du Cabinet de Monsieur de Scudéry (1646)
- **Joël Gilles** : Les panoramas ou l'illusion sans bornes
- **Gilles Tiberghien** : La land-art et les illusions de la représentation

### IV. L'illusion amoureuse

- **Huguette de Broqueville** : Amour, illusion, perversion
- **Frédéric Monneyron** : Séduction de l'illusion, illusion de la séduction. (De Don Juan, Johannes et de quelques autres)
- **Jacques Sojcher** : Petit savoir de l'illusion