

Sommaire des numéros 77-78-79 (1994)

Le signe, le symbole et le sacré

Pierre Somville : Sur le seuil

I. Approches méthodologiques

- **Gilbert Durand** : L'alogique du mythe
- **Jean-Jacques Wunenburger** : Les ambiguïtés de la pensée sensible
- **Louis Schneider** : En lisant Wittgenstein et Goodman. Quand y-a-t-il symbole ?
- **Curzo Chieza** : "Nota mihi". Aux origines de la thèse suivant laquelle il n'y a pas de pensée sans signes
- **Shutaro Mukai** : La forme comme image originelle
- **Francis Edeline** : Analogie projective et symbole de contemplation
- **Olivier Feron** : Le rôle du signe chez Hegel et chez Cassirer
- **Bernard Morel** : d'Hières aux symboles
- **Evanghélos A. Moutsopoulos** : Le symbole musical
- **Pierre Somville** : La religion, l'art et le sacré

II. Exemples topiques

- **Claire Lejeune** : L'outrage poétique du symbole. *Sumbolon et Diabolon*
- **Simone Vierne** : Les soupirs de la sainte et les cris de la fée. Les femmes et le Graal, hier et aujourd'hui
- **Françoise Bonardel** : Eclipses du sens et éthique de la transformation symbolique
- **Marc Philonenko** : Le pont de l'abîme
- **Régis Boyer** : Quelques réflexions sur le motif de l'androgynisme chez les anciens scandinaves
- **Jean Libis** : La littérature de la mer et le paganisme antique
- **Eric Emery** : Signe, symbole et sacré dans l'art musical
- **Clémentine Faïk-Nzuji** : Métamorphose de signes : le Cercle, le Carrefour et l'Indicible
- **Alain Verjat Massman** : Du pied d'oedipe au talon d'Achille
- **Marie-France Borot** : Dire le sacré
- **Michel Faucheux** : La passion d'Oedipe ou la vérité des mots
- **Christine Hardy** : Gauguin et le sacré : des calvaires bretons aux idoles païennes
- **Malou Somville-Garant** : Femme, symbole d'éternité