

Sommaire des numéros 98-99-100 (2001)

Utopies du lieu commun

Les arts : quelles visions nouvelles de leur intégration dans la cité ?

Allocutions d'ouverture du colloque

- **Albert LANDERCY**
- **Richard MILLER**
- **Elio DI RUPO**

Contributions

- **Claire LEJEUNE** : Introduction : Le temps des utopiens
- **Denis GUENOUN** : Hypothèses sur la violence, les images et la bonté
- **Michel ASSENMAKER** : Interventions potentielles. Un livre de Stanley Brouwn
- **Jean BARTHELEMY** : Le patrimoine, une valeur en perpétuel devenir
- **Claude JAVEAU** : La ville comme œuvre d'art : pour la galerie ou pour les usagers ?
- **Pierre LE QUEAU** : Les rythmes de la Cité
- **Michaël LEVINAS** : Création ou l'espoir utopique
- **Jean-Paul DESSY** : De Platon à Platoon : intégration et désintégration de la musique dans la cité
- **Danielle COHEN-LEVINAS** : La musique à l'épreuve de l'utopie
- **José MONLEON** : Art, Ville, Droits humains
- **Daniel CORDOVA** : Festival ?
- **Frédéric DUSSENNE** : L'intime, l'État. Réflexions sur le théâtre
- **Jérôme DUBOIS** : L'art de vivre dans la cité : l'enjeu de la rencontre. Illustré à travers des installations de l'artiste canadienne Nadine Norman
- **Stéphane HUGON** : Circumnavigation. La rencontre comme œuvre d'art
- **Daniel VANDERGUCHT** : Droit de cité de l'art contemporain : les utopies participatives dans les arts plastiques contemporains
- **Roland DE BODT** : L'art, la culture et la cohésion sociale ?
- **Pierre HEMPTINNE** : L'autonomie des expressions conductrices des utopies culturelles, soluble dans la marchandisation et les logiques de champs
- **Benoît EUGENE** : ManHaTT' ANamnèse

Hors dossier

- **Amel FAKHFAKH-FENNICHE** : Cocteau et le mythe d'Œdipe
- **Anne HERLA** : La démocratie : utopie ou projet ? Balibar, Negri, Spinoza