

## Sommaire des numéros 101-102-103 (2002)

### Apocalypse Now

*Et depuis le 11 septembre ? Qu'est-ce qui a changé dans le rapport de l'imaginaire avec le réel et le symbolique ?*

- **Claire LEJEUNE** : Editorial
- **Anne-Marie ROVIELLO** : L'après 11 septembre : de la droiture perdue des principes aux multiples distorsions et autres coups tordus de la réalité
- **Eric CLEMENS** : Quel événement pour quelle politique ? L'ouvert et l'entre
- **Véronique BERGEN** : Les chevaliers du néant ou la mort comme maître absolu
- **Anne A. DAVENPORT** : Savoirs scientifiques et effondrement : pour un imaginaire de l'épreuve
- **Henry BAUCHAU** : Petite suite pour octobre 2001 et l'œuvre de Nancy Huston
- **Myriam WATTHEE-DELMOTTE** : Henry Bauchau. Petite suite pour le 11 septembre
- **Claire LEJEUNE** : Du retour de la poésie dans les ruines de la  *cité idéale*
- **Raoul VANEIGEM** : De la tyrannie du symbole
- **Catherine DAVID** : Les Âges obscurs. De Knossos à New York
- **Jacques DE DECKER** : Une conversation contrariée
- **Jean-Louis LIPPERT** : Prolégomènes à une apocalypse
- **Francis MARTENS** : PLAY STATION "AMERICA". Georges et Ronald font du cinéma
- **Christian DEMOULIN** : 11 septembre 2001. Le choc des discours
- **Marc LITS** : La guerre des images. Stéréotypes et représentations médiatiques de l'autre
- **Michel LISSE** : Des apories de la souveraineté et de la culture de la mort : guerres, terrorismes et autres ruines
- **Théo HACHEZ** : Quand détruire c'est dire
- **Jean-Yves CHARLIER** : L'Étranger : de l'ennemi au citoyen
- **Philippe ENGELHARD** : Pourquoi Bin Laden peut l'emporter
- **Marcel VOISIN** : Vers un nouveau Moyen Âge ?
- **Abel CARLIER** : La dernière image et le déplacement de la scène
- **Michel GHEUDE** : L'écrivain, l'assassin. Notes de lecture sur la science du mal.
- **Icaro ALBA** : Les mercenaires n'ont pas le temps de grimper dans les manguiers
- **Anne-Catherine BENCHELAH** et **Ronnie SCHARFMAN** : Duo de femmes en espérance. Méditations transatlantiques...
- **Frank PIEROBON** : D'un message de new York
- **Victor RENIER** : Sade sans Faust : un mythe divers s'y fie