Sommaire des numéros 107-108-109 (2004)

Théories et pratiques de la création II

La création au féminin

- **Danièle BAJOMEE et Claire LEJEUNE** : Introduction
- **Annie LECLERC** : La venue des femmes à la création
- **Françoise COLLIN** : Archéologie de l'art domestique
- **Anne MARTIN** : Transcendance du ventre
- **Juliette DOR** : Christine de Pizan
- **France THEORET** : Fragments de parcours littéraire
- **Claire LEJEUNE** : Les mutants
- **Aminata SOW FALL** : Femmes créatrices : entre l'œuvre et le genre
- **Jacqueline AUBENAS** : De la mère au monde. Le cinéma de Chantal Ackerman
- **Bénédicte MAUGUIERE** : Stratégies de la création et subversion des catégories de genre chez Anne Hébert et Pedro Almodovar
- **Carl HAVELANGE** : Le jardin de Lucia Radochonska. Note sur la photographie comme art de la présence
- **Sophie CAUVIN** : De la peinture comme corps à corps avec la matière. Entretien avec Sophie Cauvin par Véronique Bergen
- **Lydia FLEM** : Le pacte pictural. Sur trois tableaux de Denyse Willem
- **Nadine PLATEAU** : Le regard, la flèche... la cible (ou Saint-Sébastien selon Fiona Tan)
- **Lucienne STRIVAY** : Femmes qui rêvent avec les doigts. Les voies de la peinture arborigène d'Australie
- **Christine NICOLLS** : Dorothy Napangardi : une place sur la carte et une place dans l'histoire de l'art
- **Betsy JOLAS** : Entretien avec Jean-Paul Dessy
- **Jacqueline FONTEYN** : Témoignage
- **Jean-Paul DESSY** : Des muses aux musiciennes
- **Danielle BAJOMEE** : Demeures de l'écrit. Une approche des mythologies durassiennes de l' "habiter"
- **Michèle GOSLAR** : Une simple témoignage
- **Simone VIERNE** : George Sand : créer pour vivre, vivre pour créer
- **Metka ZUPANCIC** : Gisèle Bienne et l'écriture de la différence
- **Ann VAN SEVENANT** : A vie. Philosophie et engagement.
- **Frank PIEROBON** : L'autiste et l'artiste comme "extrêmes" de la différence des sexes – à propos des thèses de S. Baron-Cohen
- **Nathalie GASSEL** : Pour une création androgyne
- **Jacques SOJCHER** : Esquisse d'un devenir femme
- **Véronique BERGEN** : La création comme dissolution de tout "en tant que"
- **Roger LALLEMAND** : "Hanjo" de Toshio Hosokawa. Le chant tragique de l'amour.