



Sommaire du numéro spécial (2008)

« Tempo di Roma »

- In memoriam Claire Lejeune
- **Catherine GRAVET** : Introduction
- **Paul ARON** : Tous les chemins mènent à Rome : une rencontre inattendue entre Hergé et Curvers
- **Beatrice BARBALATO** : La Rome du vidéaste Alexis Curvers
- **Nino BERENATO** : « Tempo di Roma » dans une section baccalauréat en tourisme aujourd'hui
- **Pauline BERNON** : Le Voyage du dilettante
- **Bernard BERTHOD** : De la liturgie romaine et des cérémonies papales de l'Année sainte 1950 : leur reflet dans « Tempo di Roma »
- **Frédérique BINON** : Exploitation pédagogique : baccalauréat en tourisme, cours d'histoire de l'art
- **Yves CALDOR** : Essai d'analyse d'un fantasme : la ville ou le pays imaginaire dans « Tempo di Roma »
- **Ruggero CAMPAGNOLI** : À la recherche du Mussolini perdu dans « Tempo di Roma »
- **Andrée DE BUEGER** : Alexis Curvers et Paul Dresse
- **Maurice DELCROIX** : Une chevauchée fantastique : réalisme et onirisme dans « Tempo di Roma »
- **Bérengère DEPREZ** : Génie, Roma : *Geronima* allégorique dans « Tempo di Roma »
- **Auguste FRANCOTTE** : L'Œuvre évanouie d'Alexis Curvers
- **Catherine GRAVET** : Réception de « Tempo di Roma » dans la presse francophone
- **Morgane LERAY** : « Épouser une ville comme on épouse une femme » : l'art, l'amour et l'exil dans « Tempo di Roma »
- **Éric LYSØE** : Petite fugue en sol mineur : pour une poétique des lieux dans « Tempo di Roma »
- **Anne MORELLI** : L'Émigration italienne en arrière-plan de « Tempo di Roma »
- **Valérie NAHON** : « Tempo di Roma » de la peinture métaphysique au retour à l'ordre
- **Jeannine PAQUE** : « Petits types » ou « petits anges » : « Tempo di Roma », le roman des marges
- **Nicole ROCTON** : Sir Craven, les leçons de l'Ecclésiaste et la tentation homosexuelle
- **Philippe SIMON** : Alexis Curvers / Aldo Palazzeschi : quelles Rome ?
- **Anna SONCINI FRATTA** : Incertitude, ambivalence et neutralité dans « Tempo di Roma »
- **Marcel VOISIN** : Alexis Curvers, Théophile Gautier et l'Italie
- À propos de ...