

Les faces cachées des capitales européennes de la culture (CEC) : voix off, acteurs critiques et enjeux urbains					
Programme					
Localisation	Horaire	Type	Organisme	Intervenant/Thème	
22-04-20					
UMONS-FA+U	15.00-15.30	Mot de bienvenue		Boris Grésillon, Tatiana Debroux	Bienvenue
Visite pédestre de l'intra-muros montois	15.30-18.00	Excursion: au travers de Mons 2015		Pierre Cornut, Fabienne Leloup & Etienne Holoffe	Les traces de Mons 2015 dans l'espace urbain
MUMONS (sous réserve)	18.00-19.30	Accueil officiel et verre de l'amitié		Marc Labie, Premier Vice-Recteur	La culture à Mons et à l'UMONS
23-04-20					
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	08.30-09.00	Accueil-café			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.00	Introduction session 1	Centre Marc Bloch/Université Aix-Marseille	Gresillon Boris	<u>Les CEC, introduction</u>
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.05	Intervention 1	Université allemande du sport Cologne	Mittag Jurgen	<u>Historique des CEC</u>
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.35	Débat			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	10.05	Intervention 2	Consultant en politique culturelle	Fuchs Ulrich <i>Ulrich Fuchs est franco-allemand. Il est né en Bavière et habite à Marseille. Après des études supérieures en littérature, histoire, sociologie et théâtre, il obtient le titre de doctorat de l'université libre de Berlin. Il a enseigné à l'Université de Brême entre 1984 et 2005, puis à l'Université de Mayence et à partir de 2001 à l'Université d'Avignon. De 1984 à 2003, il a été conseiller artistique au Théâtre Municipal de Brême. De 2000-2004 il a dirigé la filière Musique et gestion culturelle à l'université de Brême. Depuis 1998 Ulrich Fuchs remplit différentes fonctions au sénat de culture de Brême et entre 2003 et 2005 il a préparé la candidature de Brême au titre de Capitale européenne de la culture 2010. En 2009, il est nommé directeur adjoint et directeur du programme de Linz capitale européenne de la culture 2009. En 2010, il est nommé directeur général adjoint et directeur du programme de Marseille-Provence capitale européenne de la culture 2013. En 2014, il est nommé membre puis président du panel européen pour la sélection, le suivi et l'évaluation des capitales européennes de la culture. Ulrich Fuchs enseigne au sein de plusieurs universités en Europe. Il a publié de nombreux articles et sur la politique culturelle de l'Union européenne et les capitales européennes de la culture. C'est l'un des experts les plus reconnus des politiques culturelles européennes.</i>	<u>Le fonctionnement des CEC au sein de la Commission européenne</u> Depuis plus de 30 ans, le statut de Capitale européenne de la culture, mis en place par l'UE, offre aux villes européennes une occasion extraordinaire de déployer une dynamique et une qualité culturelle dans les conditions d'un état d'exception mais pacifique. Tandis que, dans les premières années, quelques villes déjà fortement auréolées par la culture étaient appelées à porter ce titre (Athènes, Florence, Paris), les institutions européennes ont décidé à une date plus récente de l'attribuer de plus en plus sous l'angle des perspectives de développement de la ville, en mettant en avant la force motrice de la culture dans le développement territorial (Glasgow, Lille, Liverpool, Linz, Essen, Marseille, Mons). Non sans raison, l'UE décide quatre ans à l'avance quelle ville sera la Capitale européenne de la culture. Désormais, ce titre est en effet moins une distinction relative à l'état actuel de la ville concernée que le label nécessaire au processus de développement qui la mènera jusqu'à l'année décisive. Comment ce changement des objectifs des CEC s'est-il traduit dans le fonctionnement du programme au sein de la Commission européenne ? Comment les villes élues se sont-elles adaptées à ce changement de cap ?
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	10.35	Débat			
	11.05	Pause			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	11.30	Intervention 3	Plate-forme LOCOP/Local Operator's Platform	Nagy Szilvia <i>Szilvia Nagy is a cultural researcher, project manager and founder of Local Operators' Platform (LOCOP). In her practices on policy research, she has incorporated knowledge and methods from anthropology, political science and curatorial praxis. Her expertise lies on the one hand in participatory approaches – especially participatory policy-making methods and participatory action research (PAR) - , on the other hand, she applies methods learned from social movements and alternative economic models (collaborative/ sharing and social economy) to advocate cultural sustainability.</i>	<u>Deepening Participation: Towards a Sustainable European Capitals of Culture (ECOC)</u> This presentation aims to address the question: how can we plan a culturally sustainable European Capital of Culture programme. When we talk about cultural sustainability in the framework of ECOCs, we should examine the capabilities and possibilities of the local scene. What is the key to cultural sustainability? How can participation support a long-term cultural strategy? To address these questions, I will first introduce the participatory ladder/continuum concerning ECOCs. Next, to analyse the possible pitfalls of participation, I rely on the theories of 'strategic selectivities' and 'the veil of inclusivity'. Finally, I will brief why participation is one of the crucial requirements for cultural sustainability and highlight the role of participatory governance in sustainable development
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	12.00	Débat			
Restaurant universitaire cité Houzeau	12.30	Pause midi			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	13.45	Introduction session 2	UMONS	Gillis Pierre	Mons 2015
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	13.50	Intervention 4	Fondation Mons 2025	Kadziola Caroline	Mons 2015-Vue de la Fondation
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	14.20	Débat			
	14.50	Pause			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	15.05	Intervention 5	Indépendants	Cowez Lara et Scoriel Pierre	Mons 2015-Vue d'artistes et d'acteurs culturels
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	15.35	Débat			
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	16.05	Intervention 6	UMONS/UCLouvain-FUCaM-Mons	Cornut Pierre et Leloup Fabienne	Mons 2015-Vue de chercheurs
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	16.35	Débat			
	17.05	Pause & déplacement vers Maison-Folie			
Maison-Folie	18.00-19.30	Atelier Slam & Repas sandwich	Collectif en-vie	Leveque Alain	
Maison-Folie	20.00	Soirée Slam			

24-04-20				
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	08.30-09.00	Accueil-café	ULB	<u>Van Crieckingen Mathieu</u> <u>Quetu Béatrice</u> <u>Maisetti Nicolas</u> <i>Nicolas MAISETTI est enseignant et chercheur post-doctorant en science politique, chargé de recherche contractuel au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés (LATTS, Université Gustave Eiffel). Ses travaux portent sur l'action publique urbaine. Sa thèse portait sur les politiques internationales à Marseille (2012) et un volet de son enquête doctorale portait sur la candidature de Marseille-Provence à la Capitale européenne de la culture en 2013. Outre de nombreux articles académiques sur cette question, il a publié un livre interrogeant cette mobilisation : Opération culturelle et pouvoirs urbains (L'Harmattan, 2014), ainsi qu'un second portant plus largement sur l'internationalisation de Marseille : Marseille ville du monde (Karthala, 2016)</i>
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.00	Introduction session 3		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.05	Intervention 7		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	9.35	Débat		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	10.05	Intervention 8		
			Ecole des Ponts ParisTech-LATTS	
				<u>Marseille-Provence 2013 : Quand la fête s'achève</u> L'organisation de la Capitale européenne de la culture sur le territoire de Marseille-Provence en 2013 a incontestablement changé la face de la ville de Marseille. Sous l'effet conjugué d'un grand projet urbain (Euroméditerranée) et de cet événement culturel, le front de mer a été transfiguré : constructions du spectaculaire Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), d'un centre d'exposition (Villa Méditerranée) et d'un imposant centre commercial (Les Terrasses du Port). Au-delà de cette métamorphose physique, quand la fête s'achève, à quoi ressemble le visage de Marseille ? Quels sont les héritages et les héritiers de cette opération ? Pour le comprendre, il faudra revenir sur son origine et sur les intentions de ceux qui l'ont imaginée. Et ainsi, saisir ce qui animait ce petit groupe d'entrepreneurs réunis au sein d'une institution consulaire (la Chambre de commerce) et d'un club patronal (le Top 20). Leur objectif en s'emparant de l'opportunité représentée par la Capitale européenne de la culture fut explicitement de progresser dans la hiérarchie inter-urbaine. L'enjeu fut donc guidé par un agenda entrepreneurial, c'est-à-dire visant à répondre aux termes d'une compétition des territoires. Ce cadrage explique la conception de la culture véhiculée à l'occasion de cette année Capitale, ainsi que les processus d'exclusion d'un certain nombre d'acteurs : des élus mis à l'écart en raison de la pollution que représentent leurs luttes politiques, des opérateurs culturels et des artistes marginalisés car n'entrant pas dans la dynamique impulsée, les quartiers et les classes populaires pour la même raison... Sept ans plus tard, au-delà de la face visible du front du mer, que reste-t-il de cet objectif d'attractivité ?
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	10.35	Débat	VUB	<u>Debroux Tatiana</u> <i>Tatiana Debroux est géographe et docteure en sciences de l'Université libre de Bruxelles (ULB). Centrés sur la culture et le développement urbain, ses thèmes de recherche s'inscrivent dans le champ de la géographie de l'art. Ses activités de recherche et d'enseignement se partagent entre le laboratoire d'études urbaines Cosmopolis à la Vrije Universiteit Brussel (VUB) et l'Institut de Gestion de l'Environnement et d'Aménagement du Territoire (IGEAT) à l'ULB. Elle est également rédactrice en chef de la revue scientifique Brussels Studies au sein de l'IRIB (Université Saint-Louis Bruxelles).</i>
	11.05	Pause		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	11.30	Intervention 9		
				<u>20 ans après, 10 ans avant ? : Bruxelles, capitale européenne de la culture</u> L'édition 2000 des Capitales européennes de la culture (CEC) fut marquée par une programmation internationale, comptant de manière exceptionnelle neuf villes lauréates. Parmi elles, Bruxelles devint la deuxième ville belge à porter le titre, après Anvers (1993) et avant Bruges (2002) et Mons (2015). Ville bilingue, capitale d'un Etat où les compétences culturelles sont communautarisées, Bruxelles envisageait de faire rayonner des cultures à la fois diverses en genres et en origines, et dédoublées en termes d'organisation. Vingt ans après, l'analyse de la préparation de l'événement, de sa programmation et de ses retombées permet de réfléchir à la nature des événements CEC et à leurs impacts matériels et immatériels sur la scène culturelle locale. Aujourd'hui, Bruxelles se porte à nouveau candidate pour représenter le pays dans dix ans : les premières prises de position du secteur culturel et du monde politique local dessinent les permanences et les transformations des institutions culturelles bruxelloises et des espoirs qui y sont associés, tant pour la culture que pour la ville.
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	12.00	Débat	VUB	<u>Debroux Tatiana</u> <u>Holoffe Etienne</u>
Restaurant universitaire cité Houzeau	12.30	Pause midi		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	14.00	Introduction session 4		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	14.05	Intervention 10		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	14.35	Débat		
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	15.05	Pause	UMONS	
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	15.30	Intervention 11	Indépendants	<u>de Bodt Roland</u> <i>Roland de Bodt est chercheur et écrivain. Depuis "Le cercle ouvert" (1998) il a publié un certain nombre de livres et de nombreux articles sur la culture des libertés et des droits fondamentaux universels, sur la culture de la création et sur la culture de la culture. Récemment, "L'humanité en nous, pour une culture de la démocratie" aux éditions du Cerisier (2015). Il conduit avec Claude Fafchamps la collection "Les voies de la création culturelle" (Arsenic 2 - arsenic2.org). Il collabore régulièrement depuis plusieurs années, aux travaux et publications de l'association Culture & Démocratie (culturetdemocratie.be), notamment aux numéros consacrés aux Capitales européennes de la culture et plus particulièrement à Mons 2015.</i>
				<u>Quel paradigme culturel pour la gouvernance des capitales européennes de la culture ? Entre "démocratie héroïque" et "démocratie participative"</u> Les modes de gouvernance adoptés pour la conduite d'une capitale européenne de la culture reposent sur un certain nombre de prérequis culturels qui constituent autant de paradigmes de gestion distincts. Les uns se constituent autour de la figure de l'élus démocratique en tant qu'il se pose comme "héros", homme providentiel, sauveur de la région ; d'autres s'orientent plutôt autour de la figure de l'élus comme "activateur" de la participation à la décision et à la mise en œuvre démocratiques. Le choix d'un paradigme culturel de gouvernance - qu'il soit objectif (conscientisé) ou non - entraîne des conséquences concrètes, mesurables et structurantes qui se déclinent aux différents niveaux de la méthode de programmation et d'action : de l'étude des besoins et de la conception, de la décision, de l'organisation et de la gestion, de l'évaluation des programmes de la CEC. A titre d'exercice, la communication se construira autour de l'élaboration d'un modèle d'analyse comparative entre deux paradigmes culturels distincts : celui de la "démocratie héroïque" et celui de la "démocratie participative". Cet exercice devrait permettre de poser une hypothèse de travail concernant l'évolution du paradigme culturel qui caractérise la gouvernance de Mons 2015.
UMONS-Bld Dolez-Salle Maquet	16.00	Débat	Ville de Mons-Pôle muséal	<u>Simon Sophie</u> <u>Les configurations du musée du XXI^e siècle</u>
Artothèque-Rue C. Bettignies, 1	16.30	Visite commentée de l'Artothèque		
	18.30	Fin		