

# Fil de la mémoire

**Mots clés :** mémoire collective, participation, photo, carte postale, journaux anciens

Retracer l'histoire du quartier au travers de la mémoire collective et grâce aux supports iconographiques des habitants



## INFORMATIONS PRATIQUES



- idéalement 15 personnes
- supports textuels et iconographiques :  
photographies, cartes postales,  
affichettes d'événements, journaux  
anciens...



un ou plusieurs ateliers  
d'environ 1h30

## OBJECTIFS

- ✓ Récolter et partager la mémoire collective du quartier
- ✓ Découvrir et comprendre l'évolution physique et démographique du quartier
- ✓ Découvrir le passé historique et social de la région pour mieux comprendre son état présent
- ✓ Permettre aux habitants de tisser des liens entre eux grâce aux échanges suscités par les commentaires sur les photos exposées

### RÉFÉRENT DE LA FICHE

Service  
Architecture et  
Société de la  
Faculté  
d'Architecture et  
d'Urbanisme de  
l'UMONS

## MÉTHODE

Les participants se rencontrent en atelier pour retracer, à partir de supports iconographiques divers (photos, cartes postales, affiches, journaux, ...), le vécu global d'un territoire. Ensemble, ils reconstituent le fil de l'histoire d'un quartier, d'un espace, d'un lieu. L'exercice peut être envisagé d'un point de vue purement historique (recueil objectif des éléments constitutifs du lieu-dit), thématique (axés sur un sujet bien défini), voire artistique... Pour activer la mémoire des intervenants, l'animateur et/ou les participants recueille(nt) au préalable divers médias qui amorcent les échanges. Au fil des discussions, le groupe détermine les éléments caractéristiques et évolutifs de l'environnement pour réaliser une sorte d'anamnèse territoriale.

In fine, au-delà du partage de l'histoire et du vécu par les uns et les autres, le groupe peut envisager une représentation physique des discussions, sous forme artistique ou documentaire. Par exemple, les éléments évoqués et recueillis peuvent être rassemblés en une exposition éphémère (ou non), créative (ou non) incluant des visuels parsemés d'anecdotes. Ceux-ci peuvent être tangiblement reliés par un fil ou tout autre dispositif guidant le visiteur. La production finale comportera éventuellement une invitation à enrichir le travail entamé. Elle peut constituer une invitation à se projeter dans l'avenir via de nouveaux projets ou une vision prospective du quartier.

## EN PRATIQUE

- rappel du cadre d'échange et de l'objectif de la démarche par l'animateur
- présentation des photos récoltées

- discussions autour des photographies et autres médias préalablement récoltés
- mise en exergue des éléments relatés : localisation sur une carte ; prises de notes synthétiques visibles par les participants
- attention particulière de l'animateur à un partage équitable de la parole entre les participants

## CONTRAINTES MATÉRIELLES

- une grande table pour pouvoir étaler les photos, cartes postales, articles de presse
- une carte du quartier pour spatialiser les supports liés au lieux commentés
- un fil et des pinces pour mettre en évidence les éléments et événements discutés, de manière chronologique (ou non) pour reconstituant la mémoire collective

## AVANTAGES / POINTS FORTS

Réaliser un fil de la mémoire

- éveille la curiosité et l'intérêt des habitants quant à l'évolution physique, démographique ou vécue du quartier ;
- stimule les capacités de localisation des lieux ;
- favorise les échanges intergénérationnels et la cohésion sociale entre les habitants ;
- valorise l'identité territoriale et facilite l'appréhension des lieux concernés par les personnes extérieures.

Aller sur



[www.ricochets.eu](http://www.ricochets.eu)